



淺談當前大學原住民專班的 經營困境與未來契機 —以中原大學設計學士原住民專班為例

瓦歷斯·拉拜(吳鼎武)

中原大學設計學院設計學士原住民專班副教授暨原住民學生資源中心主任

緣起

中原大學設計學院設計學士原住民專班（簡稱原專班），在國內原住民專班中，是以設計專業做為教學主軸的原專班。成立至今（102 學年度開辦成立）即將邁入第六個寒暑。今年暑假過後，107 學年度即將展開，將迎來第六屆的設計學士原專班的 25 位新鮮人。目前，中原大學原專班所開設之原住民傳統原生文化主體內容的課程（如生態與文化、語境與文化、原生設計、原生實作、民族色彩學及部落耆老講座等）及現代專業技能的課程（如基礎設計、數位媒體設計、影片製作、時尚與設計、文化創意設計與企劃等），兩者之間，似已形成兩個重要的知識學習面向。

對於在現今原住民族高等教育的現況與現場，似乎已是確立的兩個必須同時並存（傳統原生文化課程與現代專業技術課程），且相輔相成的知識體系。而原專班的課程模組，則從最初的三個模組（文化創意、原生建築、原生景觀環境與部落自治），逐步延伸成四個模組（原生文化創意、原生建築與景觀、部落規劃與營造、原住民公民教）等。

在目前，臺灣原住民族高等教育的現行體制中，對於該如何建置一個具完善規畫的原住民族高等教育課程及人才培育等內容，且兼具原住民族各族族群特色的高等教育課程規畫，仍處於未知且仍在持續摸索實驗的渾沌狀態下。這樣的狀態正存在於當前國內 20 所公私立大專院校的 25 個不同專業的原住民專班之現行體制下。

當前大學原住民專班的 「教」與「學」之經營困境 與議題省思

雖然，在傳統的原住民知識系統下，各項生活技藝、歲時祭儀、狩獵文化、食物種植與採集等等知識體系，是屬於無法獨立學習的傳統原生知識，而是整合在一起學習的綜合性生活知識。

因此，如何在國內目前開設有原住民專班的 20 所大專院校，在兼顧現代專業分科課程及原住民傳統原生知識典範內容之課程外，如何找出其中之平衡點，正考驗著各專班的主事者的決策與智慧，也考驗著原住民公部門的教育主管單位的通盤檢視與擘畫願景。其中，在目前中原大學原專班經營與課程規劃之教學現場，所面臨之「教」

與「學」面向上，幾個值得探討及省思的議題，提供各界參考：

原專班學生端的學習面向，所反映出來的問題點：

- 一、對於甫從一般高中職端進入大學原專班就讀之原住民籍學生，原本即欠缺國小及國中時期的原住民基礎公民教育、部落生活技藝與族語文化內容之知識狀態下，卻由大學端來彌補原本不足之民族及部落文化涵養的情況下，難以傳授能夠符合原住民文化涵構的專業技術課程。
- 二、原住民籍學生無論來自都市或是原鄉部落，原本就不具備原住民公民教育的原生文化涵養及知識體系，或僅僅只在高中職原專班學習到有限之原生歌舞文化技藝，仍存有相當大的學習缺口，不足以銜接到大學專業技術的知能建構。
- 三、目前在每年招收到的原住民籍學生族別分布的狀況，大致吻合北台灣原住民族人口分布的現況(以都市阿美族學生比例居多)，多元族群的學生組成，直接影響到

教學課程內容的規劃(目前以阿美族傳統文化生活內容為課程規劃主軸)，勢必無法兼顧到其他不同族群文化內容之課程規劃。

- 四、原專班學生除了在基礎英文、英聽等課程的基本學科能力的學習普遍不佳外，對自身族語表達能力亦呈現相對不佳之狀況。此情形大致與學生家長不重視族語傳承密切關聯，認為族語學習與現代生活格格不入。
- 五、部分原專班學生對傳統原生文化課程內容(如語境與文化、生態與文化及部落研習)之學習較不適應。此情形大致與原專班學生長期生活在都市，較少接觸原鄉部落之傳統原生生活慣習有關，或是對自身族群文化的內容，較不具自信心所致，認為與現代主流社會價值脫節或不具職場競爭力等影響。
- 六、在原住民專班課程中，為因應現不同之現代專業知識領域及學門之差異，如何開設具傳統原住民主體價值與文化意識下的「現

代”專業課程，以符合原住民文化主體信念下的知識系統為依歸。

原專班師資端的教學面，所反映出來的問題點：

- 一、目前各大專院校在開辦原住民專班之基礎人力、設備、空間、課程規劃、與專任師資(或原住民籍師資)人數，嚴重不足且不均。無法符合教育部評鑑之生、師比例。
- 二、原專班師資組成結構，大致是以校內各系專、兼任教師為主，在傳統原生文化涵養的部分也有類似原專班學生一樣在傳統原生文化內容與族語表達能力相對不足的缺口。開辦初期沒有專任的教師，是以設計學院各學系(建築學、室內設計、商業設計、景觀學)義務兼職支援的方式構成主要的師資群。而協同式教學特色，自然成為原專班教學上的一大特點。
- 三、課程常態性地與鄰近社區部落(大溪河濱公園區撒烏瓦知部落、崁津部落)，建立互助互利的教學夥伴關係，在學校也建立墾荒的實習基地(信實教學基地)，以原生實作及共食共學の分享機制，以建構師生在學校の日常生活型態，再進一步建立穩定的祭典及活動，學生負責年度常態性的部分(豆播種祭、畢業季、豐年祭、收穫祭、秋收迎新、冬藏)，教師負責非常態性的部分(教育研討會、全體專班師生聯展、師生海外研習)，大部分的課程逐步圍繞著這個核心進行整合，建構「師生共治の校園部落生活」(取自盧建銘老師之構想)，為中原大學設計學士原專班の當代原生翻轉互動式教學特色。
- 四、將目前原專班四個獨立且又相互協同之教學模組課程內容，包裝成具原生教學特色之跨領域學程學分，分享給校內有興趣修讀之非原住民籍學生。
- 五、建立專業の原住民公民教育課程及教學模組，希望能夠藉著學校の中學師培課程，建立未來中學公民訓育課程的教育人才(取自盧建銘老師之構想)。
- 六、將原有課程內有關於原住民歷史文化、原住民法規及自治體系、語境與文化、生態與文化等課程，加以整合之外，並將各個活動及祭

典的辦理課程化，並賦予學分之認定(取自盧建銘老師之構想)。

上述有關「教」與「學」面向上之 12 項內容，正說明了目前中原大學設計學士原住民專班，在專班經營歷程中，所面臨的現狀改善及面對的問題。

於原住民部落設立民族大學(或學院)之可行性與部落發展願景

目前，教育部正在規劃與評估設立國立台灣南島原住民族大學(或學院)之可行性，試圖在原住民族轉型正義之議題上，給予台灣原住民族高等教育自主自決(覺)的正面回應。然而，當前政府在面對台灣原住民族高等教育所面臨之困境與現狀外，是否真正清楚全台 19 所公私立大學中之 22 個不同專業領域之原住民專班所面臨之各項教育問題與困境為何？

這會是當前台灣原住民族高等教育體制，是否能真正落實，並走出屬於原住民族各級教育是否健全

發展的重要關鍵所在。只是，如果當前的規劃主動性及主導性，仍是由教育部主導的話，恐怕還是會流於雷聲大雨點小的缺失，何不讓更多關心原住民各級教育的第一線教師及在地耆老及學生家長們，能夠充分表達不同的想法及意見，這會是最有效且積極的作為。

既然如此，該要如何去思考，什麼才是台灣原住民族人，真正需要的原住民族高等教育的模式或體制？而不是教育部單方面認為原住民族人應該需要的教育體制。

以下是筆者，走訪全台灣幾個人口較為集中且大型的原住民部落，如排灣族及魯凱族共同生活的禮納里部落及附近的幾個中型部落、賽德克族的春陽部落及附近幾個中型的泰雅族及布農族部落及花東海岸線幾個阿美族部落如大港口、太巴塢、馬太鞍、豐濱等部落，皆可視為單一族群的民族學院去設立部落分校。

在目前，原住民族學生不論哪一個年齡階層，皆面臨族語傳承的

危機，雖然，原住民族委員會計畫在全台各級學校，增加設立族語教學之教師員額，試想若能在全台各族群人口較集中之部落，設立原住民完全中學及民族學院分校，可以就近以部落為教學核心場域，耆老即是族語教師、傳統工藝教師、獵人教師、農藝教師…等，便能輕鬆解決族語、傳統工藝、獵人文化、農耕藝作等等，文化傳承的危機問題，更能讓年輕的族人學生，就近照顧部落家人，並解決長期以來，部落年輕人力的不足問題。

許多需要各年齡階級的青年及青少年部落人口，才能定居在原生部落中，當民族傳統文化祭典舉辦時，才能順利舉辦，傳承民族文化，這才是真正嘉惠原住民族人的良善教育體制，真正為原住民族的教育永續發展，設立永久典範發展的美意。

