

前言

文／林靖修（國立臺東大學南島文化碩士班 助理教授）

《人類學視界》自 2008 年 3 月發行第一期後，至今也已經十年。根據 2018 年臺灣人類學與民族學學會第 29 屆第 2 次理監事聯席會議決議，《人類學視界》從今年開始將以數位化的樣貌與世人相見。本期主題是「南島研究與社會連結」，在所登載的十篇文章中，有九篇是由國立臺東大學南島文化研究中心與南島文化研究所的人類學師生們所貢獻的，有一篇是 2017 年剛從美國夏威夷大學人類學系博士班畢業的吳明仁和他的同事閻玲達採訪台灣人類學者吳燕和老師的訪談實錄。感謝上述撰稿者為《人類學視界》拉開數位化的序幕。

國立臺東大學自 2003 年委請中研院民族學研究所陳文德老師籌辦成立南島文化研究所之後，南島文化研究所不僅將人類學研究、南島文化與原住民學術研究扎根東台灣，也培育許多傑出的原住民知識份子和關心原住民發展的知識青年。當這些學生取得學位並返鄉貢獻原鄉發展之後，他們對族人的付出更擴大了南島文化研究所在東台灣的影響力，並形成一個不斷擴大且具有動能的學術與行動網絡。經過 2013 年到 2015 年的醞釀期，南島文化中心正式在 2016 年掛牌啟動，該中心可以視為是南島文化研究所在東台灣長期經營所綻放出的美麗花朵，也是南島文化研究與東台灣連結進入下一個階段的開始。現任南島文化中心主任蔣斌老師在〈台東大學南島文化中心在忙些什麼〉一文中，檢視南島文化中心近幾年的發展軌跡，他總結該中心結合南島文化研究所的師生，一方面不斷深化與在地部落的連結，另一方面則透過教學、研究與行動實踐逐步建立與跨國南島社群的連結。

與在地部落連結的部分，蔡政良的〈水底下的人類學？〉描述一名定居在海邊部落的人類學家，如何在早已無法區分「田野」和日常生活界線的環境下生活並進行人類學研究。他不僅生活在如他所稱的「江湖」（研究田野），參與部落事務、年齡組織，也經常悠遊於海洋，與阿美族人學習海洋知識、一起下海捕魚、上岸分享漁獲。將自己的日常生活當作研究範疇

，在海陸間往返之際，不僅領悟了阿美族與海洋的關係，阿美族的海洋知識也銘刻其身。張育銓的〈從無到有、從有到無〉則是分享他的台東荖葉產業人類學研究的成果。在台灣，荖葉與檳榔密不可分，也因此與它的檳榔好友一起被公共衛生所禁止，甚至被視為是違反善良風俗的東西。但是在台東，荖葉卻是一項重要的農產品。本文作者分享荖葉食譜，每套荖葉美食都再再提醒我們荖葉其實是一種農作物，藉此洗刷背負在荖葉身上的污名。譚昌國的〈偏鄉教育、生涯發展教育與行動人類學〉描述一位人類學者因為研究，逐步走入大武鄉的排灣族人的生活空間，最後與家人定居於此，成為他們安身立命之所的歷程。陪伴小孩成長和服事教會的經驗讓作者體會到偏鄉教育與學童的職涯發展限制等問題，並深感若不馬上行動，無法解決問題的迫切性。作者從三方面著手，一方面積極參與國小的家長會運作，貢獻心力在提升在地小學的教學品質；一方面成立「台東縣生命樹教育服務協會」，連結教會與台東大學師生一起改善偏鄉教育問題；另一方面則是服事教會。作者更分享他如何連結社會行動與人類學研究，他提出「生涯發展教育必須融入對地方歷史、文化的認識與欣賞，對於地方社區現在所面臨問題的了解，以及對於外來發展的想像」。

上述三位人類學家所展現的人類學研究與在地連結的精神和實踐，不但具有學術上的意義與價值，更具有生命的動能。更重要的是，他們的研究都具有翻轉邊陲、讓弱勢者發聲的力量，也同時蘊藏開創新局的企圖心。不僅在個人學術研究與實踐是如此，他們也讓南島文化中心成為一個連結在地原住民社群、學術團體、台東公民社會與主流社會的介面；南島文化中心也從2016年起持續推動與在地原住民社群共同製作專題特展。林芳誠的〈編織歷史中的名字與星羅棋布的記憶，讓美麗的文化繡在一起：東大南島中心兩個特展的觀察〉是一篇詳實紀錄南島文化中心在2017年所舉辦的兩個特展：其一是與花蓮阿美族織羅部落合作，推出「我的名字叫織羅：阿美族織羅部落特展」；另一個則是與台東縣布農青年永續發展協會

共同策劃「pasiskun matahis，繡在一起」特展。這兩個展覽的特色都是由返鄉青年主導，展示他們對於部落生活的觀察、紀錄與反思，更重要的是分享他們的文化實踐的生命故事與意義。

葉之幸的〈解構與反思，原住民知識青年的人類學探索之路〉是一篇訪談稿，訪問兩位畢業於南島文化碩士班的同學，一位是原本服務新聞界二十年，現任職台灣好基金會，並擔任卑南族射馬干（建和）部落主席的汪智博；另一位是巫化·巴阿立佑司牧師，同時也是排灣族新園卡拉魯然部落的主席。訪談中他們分享南島文化碩士班所學習到的人類學理論與應用如何改變了他們的人生、決心投入部落事務，以及如何利用所學貢獻在自己所關心的事物上。這篇報導展現了南島碩士班的南島研究與在地連結的另一個面向，那就是：透過教學，讓南島文化中心與南島碩士班的師生一起介入公共事務，攜手尋找未來東台灣與原住民社會的發展進路。

透過教學，南島文化中心與南島碩士班也結合課程，讓人類學者帶領學生一起到海外的南島語族社會進行田野調查。葉淑綾的〈國立臺東大學南島文化中心暨公事系南島碩班海外短期田野實習調查〉提綱挈領地與大眾分享2017年10月26日到11月8日南島文化碩士班師生，在馬來西亞砂勞越古晉市和Bidayuh（比達友）族Annah Rais長屋的短期田野調查過程與結果。潘嫻妏的〈女人與土地：Annah Rais比達友婦女的日常生活〉描述她在田野期間與比達友婦女一起到田裡工作的情形，分享她如何在工作中學習當地女性的土地知識與生命智慧。不僅如此，她以自身的卑南族文化和比達友社會做比較，發現兩個社會都共享女性與土地的親密性。最後，她用屬於卑南族女性文化實踐的編花環與當地婦女交流，以此為禮物，建立起比達友和卑南族的女性情誼。在拉蒞·進成的〈熱與降溫：Annah Rais部落Bidayuh人的歡迎會

初探〉中，作者分享他所發現在田野現場的「冷／熱」現象。在文化展演過程中，族人會有「降溫」的必經步驟，讓觀光客、外來者所帶來的「熱／熱鬧」，能夠藉由在歡迎會上的儀式性「降溫」過程，讓長屋的生活回復到「冷的／舒適的」的狀態，最終讓觀光客融入長屋的生活節奏裡。

本期的封面設計者葉之幸以簡樸的三個方框分層堆疊，並從對角斜切一條超越方框的線，形成一幅極富視覺遊戲的畫。隨著方框走，有一種既深入又提升的衝突張力；三個方框彼此獨立、卻也彼此交疊，一前一後、一後一前，有一種多元視野交會、對話、又各自發展的趣味。一條俐落的直線從遠方而來，對切方框之後，又不斷延伸出去，讓這三個方框成為一個整體。感覺解構了一切，但又串連了彼此。這一條線彷彿也是各種視野彼此對話的介面，但它也超越了這樣的想像。這幅畫的寓意遠勝於我的拙劣描述，但可以確定的是，本期封面是一位在南島文化中心與南島碩士班學習人類學知識與南島文化研究的人類學學徒的心得寫照。