

台東大學南島文化中心在忙些什麼

文／蔣斌（國立台東大學南島文化中心主任）

一、發想與籌備

國立台東大學於2003年委請借調自中研院民族所的陳文德老師籌辦成立南島文化研究所，十多年來在課程規劃、教師專長與生員背景上，都發展出與在地原住民部落及原住民人士緊密結合的教學研究取向。2013年，在南島所任教的蔡政良老師，建議當時的劉金源校長，為了進一步深耕本校的南島文化研究基礎，邀集學者專家，舉辦了「航向南島文化的基地港：南島文化研究作為臺東大學教學與研究重點之發展座談會」。在獲得跨校專業領域同仁的認可支持後，通過校務會議決定成立校內一級單位「南島文化中心」，專責推動台東大學與台灣原住民在學術研究、教學推廣、文化復振、社區培力等面向上的協力共作，並且以接軌國際南島研究、擴大與世界南島社群的聯結為目標。2015年至2016年，由蔡政良兼代南島中心主任。2016年1月，中心在台東大學中華路校區的圖書館原址一樓，正式掛牌啟動。

二、第一階段

蔡政良老師任職期間，充分結合了南島所諸位老師的專長，以及自己在影像民族誌及海洋民族誌方面的專業，以極高的行動力，推動了一

系列的學術活動，確立南島文化中心在臺灣高教界以及臺東地方社群中的獨樹一幟的地位，以及臺灣在西太平洋島嶼鄰里間的能見度。這段時間裏南島中心推動的計畫，具有標竿性的項目包括：

- √ 2013「白冷會東臺灣映像工作坊暨數位典藏參與計畫」
- √ 2013「與心共舞，航向大洋：太平洋南島航海文化與藝術交流計畫——臺東大學講座」
- √ 2013-2015「高砂的翅膀計畫」：以「為戰死海外的高砂義勇隊祖靈裝上一對回家的翅膀」的概念，透過影像與裝置藝術的形式，由蔡政良老師帶領學生及都蘭的創作者希巨·蘇菲，實地到當年戰事最慘烈的戰場，新幾內亞的山南戰場（今巴布亞新幾內亞安哥朗一帶山區），與當地藝術家進行合作，使用當地的媒材，共同為這些高砂義勇隊的祖靈們製作了一組面向臺灣的翅膀塑像，並將這些創作部份留在新幾內亞戰場、部份帶回臺灣。
- √ 辦理2013年「臺灣原住民族影片部落巡演」，包括大王場、北里場、建和場、拉勞蘭場等。
- √ 2014年與臺灣太平洋研究學會合辦「第21屆太平洋歷史學會雙年會議」



圖一：2016「如果這不是野蠻，什麼才是野蠻？——談原住民族狩獵權」



圖二：2016「關島太平洋藝術節」短期田野調查成果發表會

- √ 辦理2014年「臺灣國際民族誌影展巡迴影展」臺東大學場
- √ 承辦文化部文資局2014「水下文化資產保存研習課程」
- √ 2014年，推薦阿美族資深研究者黃貴潮先生接受臺東大學頒贈榮譽博士學位
- √ 承辦文化部文資局2015年「文資學院計劃」，結合東大南島所以及史前館師資，開授文化資產相關課程，提供台東地方人士修習
- √ 舉辦2016年國立臺東大學南島文化中心研究生論文發表討論會：「一種練習找路的概念」
- √ 辦理2016東大南島論壇，主題包括：「『走出來的路』文化扎根系列講座——部落照顧三部曲」、「『走出來的路』文化扎根系列講座——回家跳舞！」以及「如果這不是野蠻，什麼才叫野蠻？——談原住民族狩獵權」、「原住民族與家庭語言政策的理論與實踐」、「原住民潮牌！原青創業分享——花生騷Wasang Show」
- √ 2016年，由蔡政良、葉淑綾、張育銓、林靖修四位老師帶領南島所12位研究生，在教育部特色大學計劃以及企業捐贈的資助下，前往關島參與當年的太平洋藝術節，並且進行短期田野調查。透過人類學與田野調查方式進行學生能力之培養，實地至南島地區國家完成進行紀錄片拍攝與行動書寫的撰寫。學生與教師共同計畫相關的記錄議題進行採集。藉由學習與實作，

讓學生對南島文化有更親身體驗認識之機會，以作為未來學術研究之能量。在企劃與徵選的過程中，鼓勵學生發展創意與想像，讓學生在世界南島的田野現場，有機會進行創造以及適應不熟悉環境的能力。

- √ 2016年，與中央研究院民族學研究所合辦第13屆人類學營，「民族誌、民族誌」(Ethnography Matters)

由這些活動以及計劃的主題內容可以看出，在蔡政良老師領導下的南島文化中心，以行動及實踐人類學為基本精神，一方面深耕台東在地的原住民社群以及地方學研究的資源，另一方面勇於跨出臺灣，與西太平洋的國家地區建立連結。

三、第二階段

蔣斌在2016年8月接受借調，開始到臺東大學公共與文化事務學系任教，並且兼任南島文化中心主任。這段期間，受到南島所教師同仁以及學校各級主管的支持，繼續以「在地深耕、連接國際」作為基本方向，一方面延續推動蔡政良主任啟動的若干計劃，另一方面也進行了新的計劃。這段期間南島文化中心進行的活動與計劃包括：



圖三：「內本鹿回家 15 年行動與轉型正義」特展



圖四：「原住民族主流化方案」計劃會議

✓ 在教育部特色大學計劃支持下，進行了一系列與部落共作的展示案：

- ◆ 「內本鹿回家15年行動與轉型正義」特展
- ◆ 「Kamaro' an i 'Atolan 阿美族都蘭部落的土地故事與生命」特展
- ◆ 「《我的名字叫織羅》阿美族織羅部落」特展
- ◆ 「《pasiskun matahis · 繡在一起》東布青織品」特展

✓ 「Pacific Blue-2016關島太平洋藝術節的文化田野學習成果活動」：透過實物展示、紀錄片放映、調查成果分享的形式，展現之前團隊前往關島的田野成果。

✓ 2016年，舉辦「臺東地區原住民族社會運動與公共事務參與」研討會

✓ 2016年，舉辦東大南島論壇「部落公法人的內涵與挑戰：法律與部落觀點的並置」

✓ 舉辦「一位高砂志願士兵的摩洛泰島戰記」新書發表會：這本書由蔡政良老師籌劃，將卑南族陳德義先生的日文回憶錄手稿委託林哲次先生翻譯出版，提供各界免費索取。

✓ 2017年，接受原住民族委員會委託，進行「原住民族主流化方案」計劃：探討如何在法制、政策與文化的層面上，改正原住民至今仍然處於臺灣社會非主流地位的缺失；在法制面上，如何透過政策的調整，強化臺灣以原住民族作為基底的多元社會實況；在文化面上，如何淬取出原住民各族文化中具有現代意義及現代適用性的元素，納

入國民教育教材中，將原住民的文化元素，作為全國中小學生必須學習的課程內容。這個計劃透過焦點座談與專家訪談的方式進行，已於2017年底結案。

✓ 接受交通部觀光局東部海岸風景區管理處委託，執行「部落觀光經濟產業合作經濟模式」初步調查計劃：希望透過由下而上、尊重部落差異的原則，尋找適合不同部落的合作經濟模式，並且以這種模式來推展部落觀光產業。共進行十場部落說明會以及核心人士訪談。

✓ 2017年，接受花蓮縣政府文化局委託，在文化部「再造歷史現場」專案計劃之下，進行「拉庫拉庫流域布農族傳統營建技術傳習暨佳心舊社地景修復試作計畫」：由於拉庫拉庫流域布農族部落遭到日本政府強制性集團移住已經超過八十年，現今移住部落中幾無人士具有傳統石板屋建築知識與技術，加以日治時期文獻中，對於東部布農族建築記載極少。因此這個計劃的執行項目，包括辦理傳統營建技術的培訓，以及選擇性的石板家屋原址重建兩個部份。在培訓部份，先招募佳心舊社後裔為學員，在透過耆老記憶發掘以及跨地域甚至跨族群匠師研討教學的方式，培訓一個具備知識與實務經驗的工班，作為第二階段施工的班底。在重建修復的部份，擇定佳心舊社一所家屋舊址進行，同時規劃部落小米耕地與連接步道的修復。由於佳心舊社目前位於玉山國家公園管理處範圍之內，同時範圍內之石木屬於林務局所有，因此這個計劃的執行，包括必須在現有體制下，進行跨機關協調。長遠而言，這個計劃也企圖為部落及國家公園在未來



圖五：2017《我的名字叫織羅》阿美族織羅部落特展



圖六：2017《pasiskun matahis·繡在一起》特展

進行共管經營，尋找可行的模式。這個計劃預計進行三年。

- √ 2017年底獲得科技部補助，開始執行「臺印尼—東南亞族群文化與社會科研中心維運計畫」：這個為期三年的計劃配合政府新南向政策，在「以學促產、人才交流、資源共享」的精神下，將與印尼西加里曼丹省的Universitas Tanjungpura合作，設立海外中心，建立學術交流平台，促進臺灣與印尼的學者、學生、社群人士之間的交流互訪，以及媒合共同研究計劃。
- √ 2017年10月在教育部教學創新試辦計劃，以及特色大學計劃的支持下，由蔣斌、蔡政良、葉淑綾三位老師帶領南島所八位研究生，前往馬來西亞砂勞越州比達友族的長屋聚落Annah Rais 進行為期二週的短期田野調查實習。由同學自擇主題，進行民族誌調查以及紀錄短片的拍攝。12月在校內舉辦成果發表會。其中包括卑南族畫家陳冠年（亦為同行的南島所研究生）的畫作發表。並且於2018年3月份在台東市誠品書店進行了三場田野成果分享發表會。

截止目前為止，臺東大學南島文化中心結合南島文化研究碩士班的師生，始終在一方面攜手在地部落、另一方面建立跨國南島社群連結的方向上，進行教學、研究與行動實踐的工作。希望將臺灣的後山轉換為前沿，將社會的邊緣轉化為主流；也為人類學的深耕推廣，與南島研究的區域聯結，累積一定的成績。



2017 海外田野調查實習：砂勞越州